

Justyna Kowalska

portfolio

+48 602 266 660

kontakt@justynakowalska.pl

instagram: [@sirena.vision](https://www.instagram.com/sirena.vision)

portfolio: justynakowalska.pl





Justyna Kowalska – krakowska reżyserka, artystka sztuk performatywnych i wizualnych, absolwentka Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie, studentka arteterapii w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach i psychoterapeutka transpersonalna w szkoleniu. Przez kilkanaście lat była związana z teatrami krakowskimi oraz Teatrem im. Witkacego w Zakopanem – jako reżyserka, dramaturżka i aktorka. W 2018 roku wyruszyła w podróż w poszukiwaniu nowej tożsamości, przez kilka lat mieszkała na plażach i w jaskiniach oddając się procesowi autoarteterapeutycznemu. Sztukę traktuje, jako drogę do dobrostanu oraz rozwoju osobistego i duchowego.

Wykorzystując metody performatywne, ekoterapię, arteterapię, rytuał i pracę z archetypami zadaje pytania o granice tożsamości. Poszukuje tych momentów, w których wykraczamy poza siebie i stajemy się częścią czegoś większego. Najczęściej odnajduje to nad oceanem, dlatego archetyp Syreny i wody odgrywają kluczową rolę w jej projektach.

EDUKACJA

- 2023 w trakcie **Arteterapia II stopień**
Wydział Artystyczny Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
- 2024 w trakcie **Transpersonal Counseling & Breathwork Psychotherapy**
Eastwest Transpersonal Training School Fryburg Fryzyjski, Niemcy
- 2008 **Dramaturg Teatru**
Wydział Reżyserii Dramatu Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie Magister Sztuki

STYPENDIA

- 2013 **Polska kultura w świecie**
Stypendium na udział w Międzynarodowym Przeglądzie Teatralnym w Yoszkar-Ola w Rosji Instytut Adama Mickiewicza
- 2012 **Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

NAGRODY

- 2025 **Finalistka** w konkursie na scenariusz filmu krótkometrażowego ScriptZona
- 2017 **Finalistka** w konkursie na koncepcję serialu telewizyjnego Scriptfiesta
- 2015 **III miejsce** w konkursie na scenariusz sztuki w Przestrzeni Miejskiej (33. MFTU) w Jeleniej Górze
- 2013 **Nagroda Główna** w konkursie na scenariusz serialu radiowego Teatr Wyobraźni, Polskie Radio „Czwórka”
- 2012 **Nagroda Główna** Tukan Off w konkursie na spektakl muzyczny Nurt Off, 33. Przegląd Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu
- 2011 **Nagroda Główna** w konkursie na projekt cyklicznej audycji dla dzieci w wieku 5-10 lat, Program 1 TVP S.A.
- 2006 **Nagroda Główna** w konkursie dla młodych reżyserów Mistrzowie Małej Formy, XLI OPTFM Kontrapunkt w Szczecinie

REZYDENCJE ARTYSTYCZNE

- 2024 **Badania performatywne wobec wyzwań cywilizacyjnych - kryzys dobrostanu**
Fundacja Uniwersytetu Łódzkiego
- 2022 **Rezydencja artystyczna kolektywu ceremonialno-artystycznego Portales de Vision**
Proyecto Cultural Barranco, Boliwia

WYSTAWY ZBIOROWE

2023	Viva Magenta Galeria Antresola, Chorzów
2021	Lacuna International Art Festival Lanzarote, Hiszpania
2021	Wystaw się w CSW 2021 Galeria CSW, Toruń
2019	Droga Artysty Odważny Festiwal Kreatywności ArtZona, CK Norwid, Kraków
PERFORMANCE	
2022	Inmersion Transdimensional Proyecto Cultural Barranco, Boliwia
2019	Taniec Jednorożca ArtZona, CK Norwid, Kraków
2019	Cyber Syrena Scena Supernova, Kraków
2018	Happines Planet Prague Music Festival, Czechy
2017	Happines Planet Scena Supernova, Kraków
2009	Popkurka przeżywa. Wpływ kultury na kury popkultury Fuzja Sztuk Kultury Liberalnej Festiwal Warszawskie Spotkania Teatralne

TEATR

2016	Czy w niebie jest cyrk? wg A. Veteranyi Teatr im. Witkacego, Zakopane
2015	Żar Żre Teatr Umowny, Kraków
2015	Eksperyment miłość. Getto singli Teatr Łąźnia Nowa, Kraków
2014	Kobieta. Istnienia Poszczególne wg M. Pinkwarta Teatr im. Witkacego, Zakopane
2014	Dziecko dla Odważnych wg L.Talko Teatr Scena STU, Kraków
2013	Od Chikago po Elej, czyli nomore66us Łąźnia Nowa, Kraków
2012	Matka Gyubala Wahazara wg Witkacego Festiwal 33 PPA, Teatr Współczesny, Wrocław
2012	Vademecum Petenta wg J.Wittlina Śródmiejski Ośrodek Kultury, Kraków
2010	Prada Meinhoff. Ich bin Ulrike KontenerArt, Poznań
2007	Maliny wg Balladyny J. Słowackiego Teatr im. J. Słowackiego, Kraków
2007	Trojanki J. P. Sartre Festiwal re_wizje antyk, Narodowy Stary Teatr, Kraków
2006	Sama Słodycz wg I. Iredyńskiego, Festiwal Kontrapunkt, Teatr Współczesny, Szczecin

Srebrne poranki

Badania performatywne wobec wyzwań cywilizacyjnych - kryzys dobrostanu
Fundacja Uniwersytetu Łódzkiego 2024

Koncepcja „Srebrnych Poranków” powstała dzięki zastosowaniu metody Perebel, która łączy artystyczną wrażliwość i przenikliwość z naukową metodologią, krytycznym aparatem badawczym oraz biznesowo-institutionalnym pragmatyzmem.

Zgodnie z założeniami metody, zespół pracuje dla organizacji (publicznej lub biznesowej), poszukując odpowiedzi na zasygnalizowane przez nią wyzwania. W tym przypadku przedmiotem zainteresowania było obserwowane przez pracowników Fabryki Aktywności Miejskich wycofywanie się seniorów z życia społecznego, w tym rezygnacja z korzystania z usług socjalnych, opieki zdrowotnej czy oferty kulturalnej. Jedną z istotnych przyczyn tego zjawiska są narastające problemy poznawcze oraz trudności z pamięcią.



Portales de Vision

Rezydencja Artystyczna kolektywu ceremonialne-artystycznego.

Baranco Cultural, La Paz, Boliwia 2022

Kolektyw Portales de Vision powstał po zgromadzeniu i warsztatach medycyny andyjskiej WARMY TINKUY w Comunidad Amalay w Peru i natychmiast wyruszył na rezydencję artystyczną do Boliwii. Podczas rezydencji w Proyecto Cultural stworzyliśmy performance ceremonialny INMERSION TRANSPERSONAL łączący taniec, rytuał, muzykę elektroniczną i performance – wykonywaliśmy go 5 razy w Boliwii podczas targów, marketów, w lokalnej telewizji, plus szereg nieoficjalnych akcji interaktywnych na ulicach La Paz.

Przeprowadziliśmy w tym czasie 9 warsztatów w oparciu o różne formy tańca (butoh, taniec rytualny, medytacja w ruchu), techniki medytacyjne, rytuały (np. Baños Florales) i ceremonie. Zorganizowaliśmy też 3 pokazy spektaklu tanecznego Esmeraldy Cardenas „Proyecto LAYQA”



Okno na magentę

Akryl na płótnie, ø 50 cm

Polska 2023

Wystawa zbiorowa kolektywu „Sisters in Arts”

Galeria Antresola w Chorzowie. 2023



Inner Harmony

Technika mieszana na sklejkce, 20×30 cm

seria „Rozmowy z Oceanem”

La Palma, Hiszpania 2021



If Mermaids are Dreaming of Recycled Unicorns

Technika mieszana na skrzynkach z odzysku, 30X50x10 cm

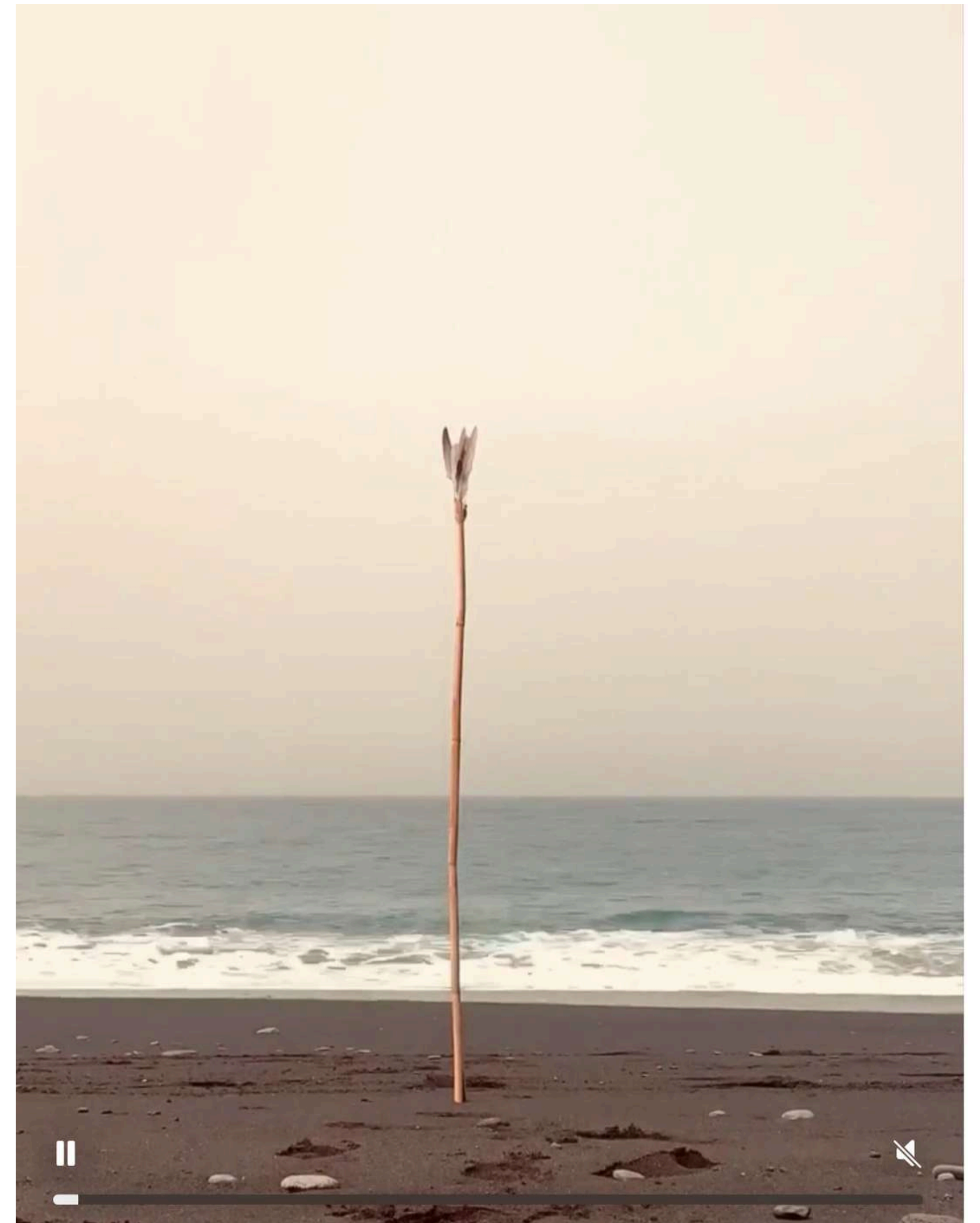
Instalacja in Situ, La Palma, Hiszpania 2020



Artost Statement of Sorena

Rzeźba efemeryczna

La Palma, Hiszpania 2020



Snow Unicorn

fotografia

Zakopane 2020

Wystawa zbiorowa „Wystaw się w CSW 2021”

Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu 2021



Penelope

cyfrowy kolaż

La Palma Hiszpania 2020

Lacuna International Art Festival

Lanzarote, Hiszpania 2021



Vendicari Dreams

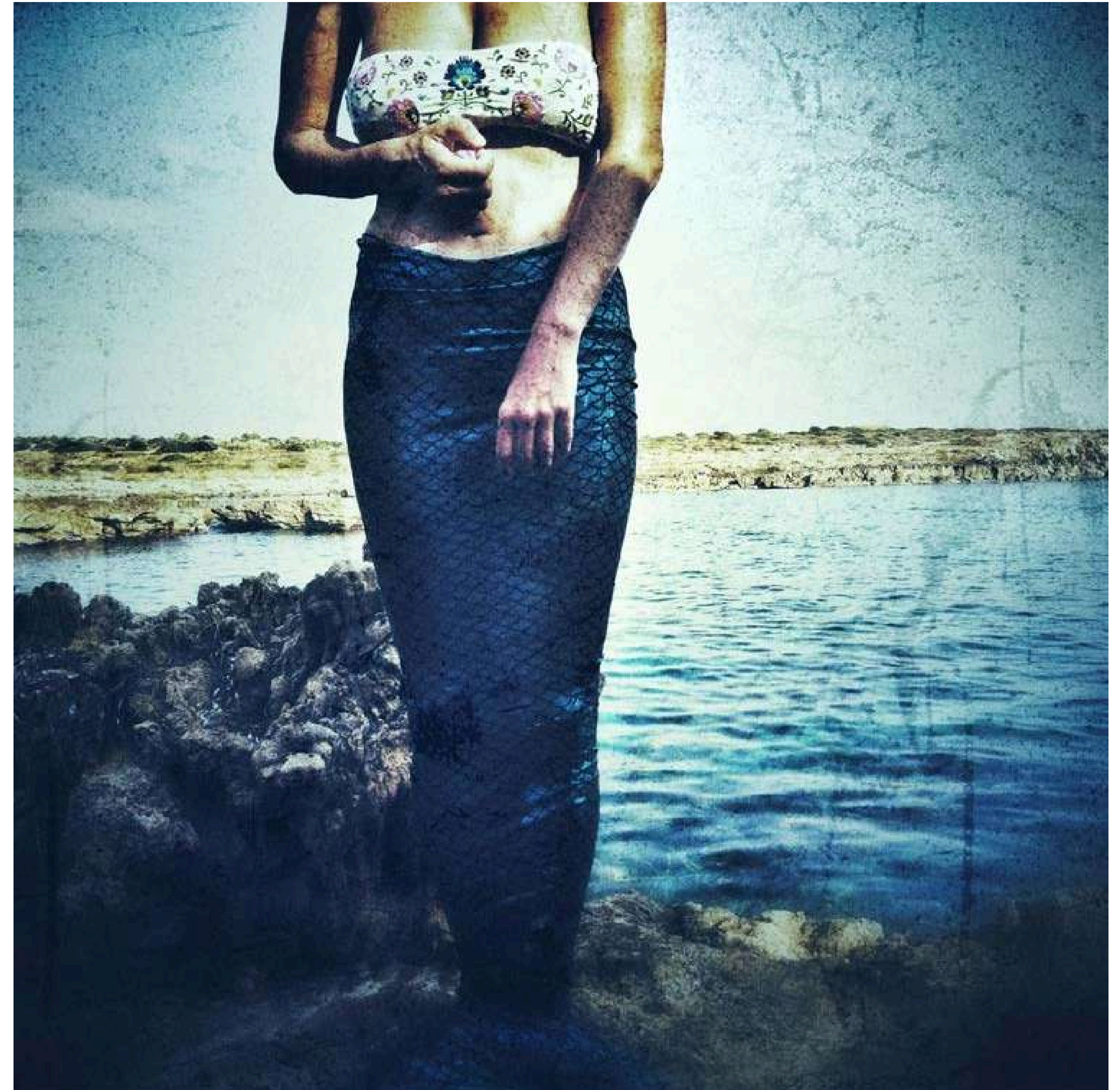
fotografia

Sycylia, Włochy 2019

„Droga artysty” wystawa zbiorowa kolektwy „Sisters in Arts”

Odważny Festiwal Kreatywności ArtZona, Centrum Kultury

Norwid, Kraków 2019



Cyber Syrena

Performance z muzyką, malowaniem

i improwizacją wokalną na żywo.

Scena Supernova. Kraków

24.06.2019



Inner beach Warsztaty malowania intuicyjnego w ramach projektu Mariki Volfovej „Temporary paradises” Pragovka Gallery, Praga, Republika Czeska 2018



Happiness Planet performance z
malowaniem na żywo Scena
Supernova, Kraków 2017



Czy w niebie jest cyrk?

Spektakl wg twórczości rumuńskiej autorki Aglai Veteranyi.

Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza, Zakopane

13.08.2016

Jej dorastanie przebiega w świecie niecodziennym – gdzieś pomiędzy klimatem jak z „La Strady” Feliniego a Bergmanowskim „Fanny i Aleksandrem” – lekko magicznym, trochę strasznym, a trochę wesołym, rozciągniętym między zwariowaną rzeczywistością cyrkowców, chłodem szwajcarskiej szkoły z internatem i lepkością nocnych barów.

Joanna Ostrowska, Dziennik Teatralny

Spektakl zbudowany jest nie tylko ze słów, ale poruszających wymownych obrazów, które pozostają po wyjściu z teatru.

Beata Zalot, Tygodnik Podhalański



Eksperyment miłość. Getto singli.

Spektakl warsztatowy z udziałem aktorów amatorów

Teatr Łąźnia Nowa w Krakowie

11.04.2015

Aktorzy amatorzy zastosowali szerokie spektrum narzędzi improwizacyjnych, dzięki którym w niespełna dwa miesiące został przygotowany ciekawy, utrzymany w stylistyce „pół żartem, pół serio. pokaz stanowiący kolektywny zapis najrozmaitszych zmagania uczestników eksperymentu z samotnością, wypartymi emocjami i lękami

- Agata Dąbek, Lodołamacz



Kobieta. Istnienia Poszczególne

Monodram na podstawie „Kocham Cię strasznie, ale swoboda to wielka rzecz”

Macieja Pinkwarta

Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza, Zakopane

17.09.2014

Chociaż były również smutne, refleksyjne, dramatyczne momenty, to co pewien czas poważny nastój pękł, a że od dramatu blisko do komedii, publiczność bawiła się wspaniale. Wiele w tym zasługi Katarzyny Pietrzyk. Bo chociaż była ona jedyną aktorką występującą na scenie, odgrywając kolejne kobiety Witkacego – od matki, przez narzeczoną Jadwigę Janczewską, która popełniła samobójstwo, żonę Jadwigę, kolejne kochanki – wydawało się, że pojawiło się przynajmniej kilka aktorek.

- Paweł Pełk, Tygodnik Podhalański

Powstało udane przedstawienie, ile trzeba dowcipne, ile trzeba dramatyczne, celnie wprowadzające zakopiańskich spacerowiczów w niegdysiejsze wesołe i smutne zabawy z życiem

- Jacek Sieradzki



Od Chikago po Elej, czyli nomore66us

Komediowy spektakl drogi autorstwa Justyny Kowalskiej i Patrycji Babickiej

Teatr Łąźnia Nowa w Krakowie

07.04.2013

Bezpośrednią inspiracją do powstania spektaklu były osobiste wrażenia reżyserki, Justyny Kowalskiej i jej ojca, z podróży legendarną autostradą 66. W kilkanaście dni przemierzyli trasę Chicago – LA – Chicago, czyli ok. 8000 km (czyli jak z Krakowa do Bagdadu i z powrotem).

Stany Zjednoczone widziane oczami polskiego tirowca i jego dorosłej córki, to zarazem sentymentalna wyprawa rodzinna, rajd po niespełnionych marzeniach o urzeczywistnieniu „amerykańskiego snu” i zderzenie z kulturą amerykańską, którą Kowalski chce zaprezentować swojej dawno niewidzianej córce, żeby zyskać w jej oczach odrobinę uznania.

- program spektaklu

